

3ª etapa: del sueño a la escritura...

**« Un ensueño, a diferencia de un sueño,
no se explica.
Para comunicarlo, hay que escribirlo,
escribirlo con emoción, con ganas,
reviviéndolo
más que reescribiéndolo. »**
Gaston Bachelard

A los mayores, a aquellos que tienen la suerte de saber y poder escribir se les invita a franquear la etapa de la escritura. « *Es la página en blanco la que otorga el derecho a soñar* » destaca Gaston Bachelard.

En este momento se convierten en alumnos, en lo que eran y lo que volverán a ser al salir del hospital. Y el educador es asimismo el pedagogo, « *aquel que lleva al saber* » dando el visto bueno al trabajo finalizado.

La imaginación se manifiesta en diversas formas de escritura, en los relatos, los diálogos, los ensayos poéticos, y a menudo en una reflexión personal sobre su visión del mundo.

Los adolescentes, a la vez, expresan intensamente el deseo de dejar un testimonio en el hospital. « *La escritura, es un pensamiento que deja huella.* » Isabel, 14

Comentario de Jacques Lévine, después de la lectura de los textos de los niños:

"Lo que siempre me sorprenderá, es la capacidad del imaginario, particularmente a través de "Si on revait..." de abrir las puertas cerradas del Yo y de transmitir, a los niños inmersos en el universo de la enfermedad, la fuerza de escribir, que es una de las mayores expresiones del ser vivo.

Esta es la lectura que hemos hecho de los textos escritos por los niños. Ciertamente de las diferentes imágenes propuestas se deducen diferentes problemáticas. *La acrobacia aérea, El campo base, La cara norte de la montaña*, no inducen al mismo tipo de respuestas que *El leopardo, El bebé Dolan, La mujer de Rajasthan, La trapezista y el gato*. Pero siempre se encuentra la misma línea de trabajo de la imagen: la identificación con una fuente de fortaleza, el goce estético, la interrogación sobre los misterios de la vida, así como la liberación de las angustias, lo que no excluye, en las formas más sublimadas, la preocupación por el destino del mundo"

Ídem, pg. 321

Primeras reflexiones sobre la escritura

¡Novedad! Confiamos la compaginación de "La historia de Jasmin" a Gregory, uno de nuestros escritores del taller más fieles, y muy hábil en informática. Recibe todos los textos escritos y nota el texto de William que pide que se respeten las palabras destacadas de su texto que escribe "en rojo": estas palabras son los hitos de su propia historia. Gregory los hace suyos en un nuevo texto. Intercambio y nueva cooperación en la escritura.

La aventura vivida por Jasmin resume una historia de vida que presenta puntos comunes a la experiencia que vive el niño enfermo, accidentado o simplemente con dificultades de crecimiento. Es lo mismo "de una forma distinta a la prevista" que hay que saber gestionar.